

# Une arithmétique chorégraphiée

Inséparables à la vie comme sur scène, Magalie et Didier Mulleras explorent ensemble la création liée aux rapports entre le corps et l'image.

96. C'est la somme des carrés obtenus par subdivision de chaque face d'un cube en seize carrés égaux (4x4x6). Cette interface cubique, mise en place également sur le site Internet de la compagnie [www.mulleras.com](http://www.mulleras.com) qui regroupe au fil du temps

tous les travaux réalisés, rythme le jeu et la création scénique et numérique du dernier spectacle de Magali et Didier Mulleras. L'architecture du projet, conditionnée tel un « kit » modulable à assembler, s'adapte ainsi de manière plus ou moins atypique aux dimensions et caractéristiques du lieu de représentation. Après « Invisible » (2002-2005) et « Mini@tures » (1998-2001), la nouvelle combinaison interactive « Traces (96 détails) » s'inscrit également dans une initiative de mise en oeuvre à long terme.

Créée à Béziers en 1986, la compagnie Magali et Didier Mulleras travaille parallèlement sur la danse et les nouvelles technologies. Jusqu'à ce jour, 25 pièces ont été créées pour la scène, mêlant théâtre, musique, vidéo et danse. Depuis 1992, le scénographe et réalisateur multimédia Nicolas Grimal ainsi que les danseuses Séverine Prunera et Elisabeth Nicol collaborent avec le couple Mulleras. Au cours de ces dernières années, les œuvres de la compagnie ont largement été diffusées en France et à l'étranger. Le théâtre de Béziers, Montpellier Danse, la Scène Nationale de Sète, le Cargo à Grenoble mais aussi le Monaco Dance Forum, Festival Fabbrica Europa de Florence, Skirball Cultural Center à Los Angeles (le temple

de la danse moderne !), ICA Institute of Contemporary Art à Londres, les structures de diffusion et de coproduction des œuvres de la compagnie sont nombreuses et cosmopolites.



6 détails issus de Traces, spectacle qui après Béziers, lieu de création, part sur les routes du monde entier... © Cie Mulleras

Entamé dès 1997, le parcours lié à l'image et aux nouvelles technologies se poursuit avec le dernier spectacle des chorégraphes. Ainsi, durant 3 ans, ce projet, basé sur une expérimentation multimédia entre l'art numérique et l'art vivant s'emparera tant de la scène que de l'écran. Coproduite par le théâtre de Béziers et la Région Languedoc-Roussillon, la première phase de « 96 détails » s'inscrit dans un projet global. Tel un puzzle composite, il propose une approche nuancée de l'œuvre. Sur le net, les visiteurs accèdent à différents modules de l'œuvre à travers un cube interactif proposant un total de 96 fragments. Ce contenu artistique, mis en réseau sur la toile, se décline sur différents supports. Sur les planches, la scénographie, oscillant aux frontières entre l'abstrait et le réel, propose une multitude de déclinaisons chorégraphiques et numériques. Les binômes émotionnels abordés sont tantôt complémentaires (mémoire et conséquence, fond et forme), tantôt antagonistes (ici et ailleurs, concret et chimérique). Ce dialogue corps-image dessine un espace d'échange entre la danse et l'image, entre la mouvance et la stabilité.

**Anne Guizzo**

Traces (96 détails), Compagnie Mulleras du 30 novembre au 2 décembre Théâtre de Béziers.